

EL PRÓLOGO DE JEAN-JACQUES GUYON (el campeón olímpico de Concurso Completo de manejo)

Sin rival durante milenios, el caballo queda nuestra herencia más preciosa. Compañero privilegiado, se vio destronado hasta en su vocabulario, por el motor a explosión. Claro que hubo pérdida de contacto , pero como contraste inesperado, esta mecanización va a obligar al hombre a unas actividades de ocios deportistas.

Escuela de voluntad, la práctica del deporte va a encontrar en las actividades ecuestres, el redescubrimiento del acuerdo que hay que lograr entre dos seres vivientes que tienen cada uno su personalidad. Disciplinas abiertas en perfecta igualdad entre los hombres y las mujeres jinetes, éstas ocupan cada vez más los sitios de líder.

Este retorno a las fuentes pudo apoyarse en bases y procesos de doma antiguos a veces diferentes. Pero como Michel FEVRIER lo demuestra en su manual “Caballo obliga II”, la educación como la fundación del caballo-atleta y para los más aptos, campeones, debe integrar el conocimiento de la “personalidad” tanto física como moral del caballo.

Tenemos que tomarlo en cuenta o por lo menos volver a descubrirlo . Implicando la reflexión en la reunión de dos voluntades, trae las cualidades indispensables que el hombre de caballo “debe tener”.

La confianza mutua en el respeto de cada uno se vuelve el lazo entre “montar en un caballo” y “montar a caballo”.

En Fontainebleau, el 28 de Agosto de 1999.

J-J GUYON

ADVERTENCIA AL LECTOR

"Caballo Obliga II" es la versión última y finalizada de "Caballo Obliga".

"Caballo Obliga" ha sido concebido, realizado y escrito en mayo 1993. Cuando se creó, tenía la forma de un documento de unas setenta y once páginas. Sólo contenía los tres capítulos que definían las corbetas llamadas "longitudinal", "intermediaria" e "inacabada". Así nació el eje de la obra. Se registró en la sociedad de autores y compositores dramáticos, calle Ballu, en París desde el mes de febrero de 1994.

A medida que lo iban descubriendo los jinetes, pareció necesario precisar unos puntos muy importantes para la buena comprensión de este nuevo enfoque del caballo. Desde 1994 hasta 1998, me propuse buscar una pedagogía adecuada para que no quedara ninguna parte oscura a fin de facilitar la comprensión del texto. Por ello tuvo que precisar unas nociones esenciales más o menos explicadas en un primer bosquejo.

Este trabajo se finalizó en septiembre de 1998. De hecho se modificó el texto inicial con unas correcciones menores e importantísimas a la vez, y todo lo demás son unas precisiones indispensables después de un trabajo de síntesis realizado gracias a un diálogo cada vez muy eficaz elaborado con los jinetes ellos mismos basado en la observación del comportamiento del caballo. Las sesenta fotos que esmaltan las palabras escritas aclaran cada explicación. Se revelaron incluso muy útiles y casi indispensables.

Los nuevos textos ya compaginados y los antiguos modificados a veces, sólo faltaba encontrar un título. "Caballo Obliga II" me pareció imponerse ya que llevaba el mismo "cuerpo" de "Caballo Obliga" casi literalmente e incluyendo sólo un poco más de "alma", si se puede decir, con un enfoque un poco más preciso del mental y del físico del animal. Sin embargo precisé sus límites en la medida en que escribí en alguna parte que "no era ni historiador de la equitación ni un veterano empedernado".

Hoy en día "Caballo Obliga II" es un manual de unas ciento cuarenta y nueve páginas y se registró en la sociedad de autores y compositores desde septiembre de 1998.

"El pensamiento equino es, desde lejos, superior a cualquier pensamiento ecuestre por más elaborado que sea, porque sólo puede obedecer a "sus justas inclinaciones naturales".

Michel FÉVRIER

SUMARIO

1º) PRESENTACIÓN DE "CABALLO OBLIGA":

"EL CABALLO, AQUEL FAMOSO DESCONOCIDO"	15
"CABALLO OBLIGA"	18
LA TOMA DE CONTACTO.....	21
EL FÍSICO	23
EL MENTAL	27
LAS REGLAS DEL COMPORTAMIENTO	35
LA ESTRATEGIA.....	40
CONCLUSION	43
LA METÁFORA DE LA CORVETA	47

2º) "LA CORVETA HORIZONTAL":

INTRODUCCIÓN	52
LA GRAVEDAD DEL JINETE	54
RECUERDO DE UNAS NOCIONES DE BASE	55
"DÁTE PRISA LENTAMENTE"	57
EL OBJETIVO DE BASE DE ESTE ESTUDIO	58
EL TERRITORIO DEFENDIDO POR EL CABALLO	59
Definición de la zona intermediaria	59
Definición de la zona alta.....	61
Definición de la zona baja.....	63
EL ESTUDIO PROPIAMENTE DICHO	66
EL ESTUDIO EXPERIMENTAL	71
1º) La Fijación	73
2º) La Abertura	77
3º)El Estiramiento de la linea de encima	82
EL TRABAJO AL RONZAL EN EL CÍRCULO	87
LA EXTENSIÓN PAROXÍSTICA A CABALLO	94
MUSCULATURA OBLIGA	96
SÍ MISMO OBLIGA	106
CONVENCER ANTES QUE VENCER	107
LOS DERECHOS DEL CABALLO.....	109

LOS DEBERES DEL JINETE.....	110
ALGUNAS PRECISIONES DE ORDEN TÉCNICO	111
LA MANO COMO INDICADORA DE LA DIRECCIÓN DEL IMPULSO	112
LA PIERNA COMO GENERADORA DEL IMPULSO.....	113
BIENESTAR DEL ANIMAL OBLIGA	114
EL TRABAJO CON CADENCIAS LENTAS.....	117
LA MANO, LOS DEDOS, LAS PUNTAS DE LOS DEDOS.....	118

3º) "LA CORVETA INTERMEDIARIA":

LA CESIÓN LATERAL	120
EL TRABAJO DE CESIÓN LATERAL AL RONZAL	122
LA CESIÓN LATERAL DE LA NUCA	123
LA DEMOSTRACIÓN TÉCNICA.....	125
LA CESIÓN LATERAL CONSEGUIDA A CABALLO.....	127
GENERALIDADES.....	135
PRECISIONES TÉCNICAS RELATIVAS A ESTOS 4 PUNTOS.140	
1º) En la línea derecha :	140
2º) En el círculo :	141
3º) En las dos pistas :	144
4º) El cambio de pie al galope.....	145

4º) "LA CORVETA INACABADA":

LA EQUITACIÓN LLAMADA "SUPEROR": EL PASO OBLIGATORIO	154
EL IMPULSO "DINÁMICO"	156
LAS TRANSICIONES :	
LAS "PUNTAS" DEL "CABALLO-ARTISTA".....	159
COMUNICAR :	
UN ESFUERZO DE CADA INSTANTE SOBRE SÍ MISMO	161
LA "GIMNASIA" DEL CABALLO AL OBSTÁCULO.....	162
LA ZANCADA "JUSTA".....	167
EL BUEN USO	183
LA MEDIDA.....	194
"EL CABALLO DE DIOS"	203

"EL CABALLO, AQUEL FAMOSO DESCONOCIDO"

Si para contestar a tal interrogación, se efectúa una medida en términos de comodidad, de seguridad, incluso de velocidad de un medio de transporte, el servicio prestado es tan reducido que no se podrá explicar nada... Así que hablemos más bien de pasión, de cultura o de arte y examinemos una posible etiología de esta locura.

Según una idea de Donald WINNICOT, pedisiquiatra británico ("Juego y Realidad. El espacio Potencial"), la cabalgata evocaría las primeras experiencias infantiles del viaje aéreo : las realizadas por la madre que transportaba y sostenía a su niño.

Ese "holding" si es bastante bueno, permite que el niño crea en su omnipotencia, en la magia del evento y suscita un placer inmenso inconsciente e indeleble.

La investigación, la búsqueda no confesadas de reproducir aquellos momentos preciosos llevan al hombre hacia un sustituto de transporte maternal : el caballo por ejemplo, sin duda también hacia los ensueños aeronáuticos, pero ya es otra historia.

Así que, montado en el noble animal, "el homo demens" ("sapiens" a sus horas) se acuerda inconscientemente y vuelve a inventar su espacio-juego primitivo en el que según su capacidad de creación, sin reglas propias, desarrolla su arte para volverse "homo-equus".

Los hay para todas las imaginaciones y desde tiempo inmemorial aquello perdura desde hace por lo menos 2500 años. (El primer tratado de arte ecuestre lo escribió un tal XENOPHON 500 años antes de J. C).

Para dar unos rasgos de ello, me ayudaré del enfoque bachelardiano (Gaston BACHELARD, filósofo, "La filosofía del No" de toda sapiencia :

— se encuentran primero a los realistas ingenuos que adquieren un "equido" por el único placer de poseerlo, de mirarlo y fantasmear... Bueno.

— suben en él para conocer : son los empíricos- los más numerosos ;

Se desenredan y se enredan : tiran a la derecha y a la izquierda, localizan el freno, buscan el motor... ¡duras son a veces las caídas !

— luego dan clases, quieren conocer un poco, experimentando : son los racionalistas ; asimilan las nociones elementarias de **mecánica "newtoniana"** acerca de algunas relaciones de las masas y de los esfuerzos y ahí están en la selva... es el tiempo de los cow-boys montados en su moto-caballo ;

— de ahí perfeccionan, con teorías, la mitología se ensancha y el lenguaje se vuelve hermética : son los racionalistas completos que desarrollan unas nociones complicadas de una mecánica toda relativista : **la mecánica de tipo "Einstein"** de la equitación ; pero siempre aplicando las sagradas reglas del mando y de la acción-reacción ; el animal siempre está privado de su "self" y está considerado como estúpido ; encontramos a esos jinetes en concursos de saltos de obstáculos y en las pistas de doma (área de juego de 60m sobre 20.) que exhiben sus habilidades ; tienen unos resultados convincentes hasta los juegos olímpicos (particularmente la caballería sajona)... Pero sus brusquedades y la amplitud de sus gestos "con mucha fuerza" viene a trastornar el ensueño ;

— por fin surge la equitación de los maestros de Viena y de Saumur que se refiere a una **mecánica "cuántica"** del arte ecuestre : la materia se organiza en torno a la onda

"psico", de la función "psico" del animal ya revelada. Una palabra acerca de este resultado.

Los maestros del siglo pasado, atascándose en este arte "mecanicista" acusaron con valor la infraestructura, el a priori "kantiano" (Emmanuel KANT, filósofo, "Fundamentos de la metafísica de las costumbres"), la evidencia "cartesiana" (René DESCARTES, filósofo, "Discurso del método") de su saber ; así que el caballo ya no es un cuadrúpedo sino un bípedo sobre cuatro patas...

Aquella locura de la "**filosofía del no**" les hizo apartarse del pensamiento geométrico : los miembros posteriores del animal pasaron bajo su masa aliviando así sus miembros anteriores ya disponibles para realizar miles de fantasías ; se pasó de la noción de sustentación (equilibrio estático) a la noción de equilibrio (equilibrio dinámico).

El "caballo de pie" ya no era una metáfora. En esta nueva postura, el animal está aliviado, su carga se vuelve más ligera. Esta comodidad lo relaja, lo vuelve curioso por conocer el ser que se interesa por él ; coopera y se abre al aprendizaje de una simbólica hecha de indicaciones (por la mano, la pierna o el equilibrio)...

Claro que tenemos aquí una inmensa reducción de las horas de paciencia, de los arcanos insondables y de la sabia alquimia ecuestre que permite el establecimiento de aquella interacción, de aquella comunicación. **Así al caballo "inteligente" se lo deja en autonomía participativa-** los de Saumur hablan de libertad vigilada- : dentro de unos límites penosamente aprendidos, la montura conduce, el jinete discreto, encargado de guiar, sugiere unos aires y unas direcciones bajo la forma de informaciones.

Sólo entonces, la evocación del viejo sueño del transporte maternal da la ilusión de una realidad reencontrada.

André BERTRAND. (Ingeniero mayor de los estudios técnicos y del armamento/DGA)

"CABALLO OBLIGA"

El ejercicio que consiste en poner en práctica, por escrito, todas las dudas e incertidumbres que marcan, desde hace unos treinta años, mi camino recorrido con el caballo, puede resultar peligroso y salvador a la vez según va operándose entre aquél y nosotros una buena o mala comunicación.

Aquí mi responsabilidad es entera para que sea portadora de un mejor conocimiento del caballo que como animal, es también un ser de sensibilidad y por consiguiente de sufrimiento si no tenemos cuidado.

Entonces está fundado prestar un cuidado particular en la manera de proceder que tiene que integrar necesariamente la noción esencial en la que estriba de manera entera este trabajo de investigación :

- el respecto que debemos a cualquier ser animal, forzosamente.

Esta noción nos lleva infaliblemente a la pregunta de saber cómo vamos a enforcarlo respetando su integridad física y mental.

Hay una regla simple pero fundamental para inducir a los individuos a vivir juntos en sociedad : la preocupación permanente que tiene que tener en la mente cualquier dirigente de aplicar antes que todo las reglas de derecho, únicas garantes de la cohesión social. Las obligaciones que de ellas derivan estarán entendidas y de eso modo admitidas y observadas por los individuos. A partir de esta hipótesis de base, se puede decir que el arte de la política reside en la facultad que posee un pueblo en darse los medios para obrar y preservar tal equilibrio.

Para el humano, las referencias pueden ser el acercamiento de algunos valores comunes y que pueden ser diferentes de un pueblo a otro

Para el animal, reconocerán conmigo, las referencias no pueden en absoluto proceder de ningún orden, cualquiera que sea su importancia.

Claro es que el animal sufrió, tanto como el hombre, una evolución de desarrollo que podemos calificar de natural. Pero la comparación tendría que detenerse ahí.

La única sociedad animal que haya evolucionado desde la noche de los tiempos es evidentemente la del hombre. Así que dejo a los soñadores pensar que un animal pueda ser inteligente. Sólo quisiera captar su atención en el hecho de que, si el caballo es tan inteligente, cómo puede permitir que lo monten cuando evidentemente con la fuerza que tiene, sería muy fácil para él no tolerarlo.

Ausencia de inteligencia no quiere decir por lo tanto ausencia de memoria. Pero¿ de qué tipo de memoria se trata ? Para ser breve hablaré de "memoria" más bien "sensitiva" que existe también para el hombre (véase : Marcel PROUST y su famosa magdalena)

Lo que podemos decir, en líneas generales, es que el caballo va a acordarse de lo que le sienta bien (azúcar, zanahoria y otras golosinas) o de lo que le hizo daño. Hay que reconocer que el simple hecho de estar montado en su lomo (aparte del traumatismo que sufre en el momento de la "doma"), no es necesariamente una fuente de placer. Infaliblemente el jinete tendrá que hacer cara a este problema : equilibrio físico y mental del caballo en la progresión de la doma de manera a dominar la violencia de sus reacciones que podría manifestar, siempre con

mucha razón. ¿ Por qué ? Simplemente porque es el jinete quien fue a buscar el caballo y no lo contrario !

Tenemos entonces que tomar en cuenta las bases comunes relativas a todo ser viviente. Ahora todo dependerá de la manera en que las vamos a utilizar.