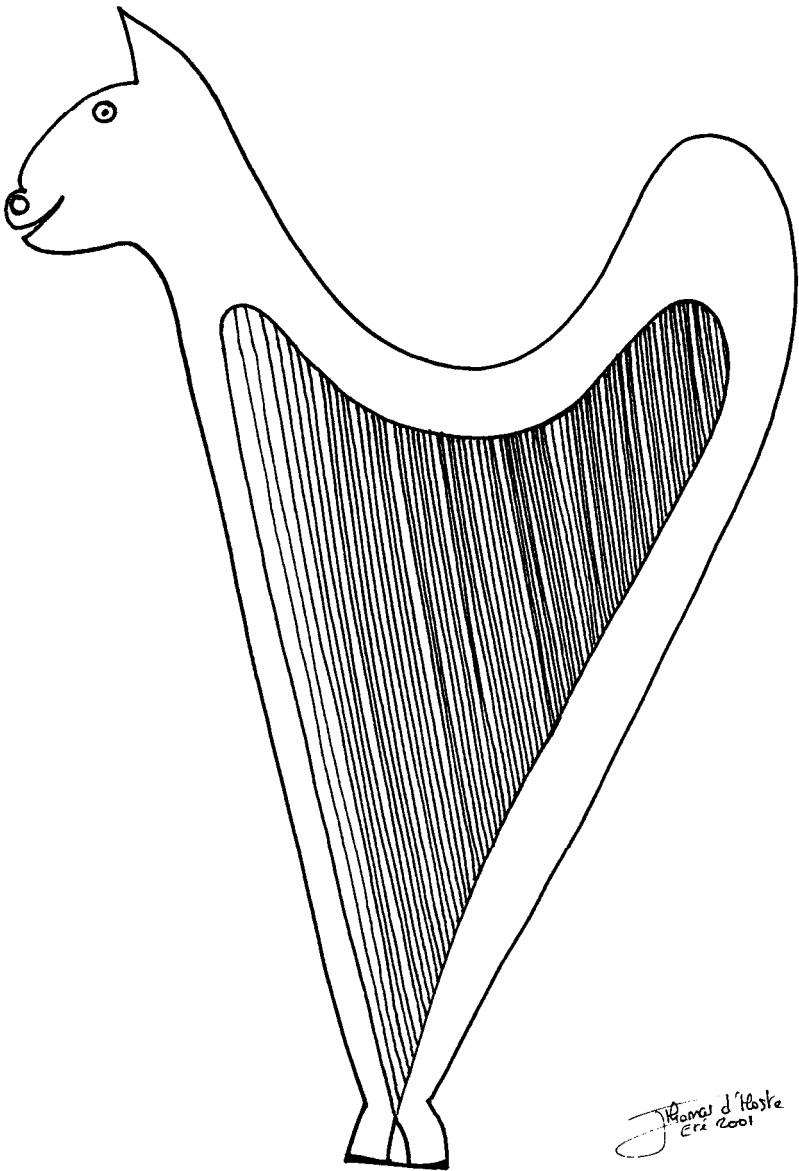


## Introduction

A l'âge de sept ans, j'ai eu la chance de rencontrer une harpe. C'était au musée du Louvre et elle était égyptienne. Depuis, la harpe guide ma vie pour ma plus grande joie. Elle m'a appris beaucoup et grâce à elle, j'ai rencontré des personnes extraordinaires ; je ne pourrai les citer toutes tant la liste est longue mais j'aimerais quand même écrire un seul nom, celui de mon professeur : Micheline Kahn, une grande Harpiste, une grande Artiste et une grande Dame.

La harpe m'a beaucoup enrichie et je voudrais partager avec vous un peu de ce qu'elle m'a dit.

Pour finir cette introduction, je souhaite à chacun de rencontrer une harpe qui l'emmène dans son monde passionnant.



# Chapitre 1

## Une Harpe

Il existe autant de mondes que d'habitants sur terre car chacun a sa perception, son regard, sa sensibilité propre. Pour la harpe, il en est de même, car il existe autant de harpes que d'oreilles qui l'écoutent, que d'yeux qui la regardent, que de mains qui la caressent, que de cœurs qui l'aiment.

La sensibilité de la harpe est très particulière. Je vais essayer de l'illustrer par une anecdote. Il y a quelques années, une chanteuse me contacte pour travailler avec moi. Je lui donne rendez-vous chez moi pour un essai. Elle arrive toute souriante mais je ressens une étrange impression en la voyant, elle me fait l'effet d'une fausse note déguisée en note juste. Elle commence à chanter ; je joue et en dix minutes ma harpe est complètement fausse. J'accorde, on recommence et dix minutes après, la harpe est à nouveau complètement désaccordée et ce plusieurs fois de suite, aussi nous abandonnons définitivement.

Cette histoire n'a aucune explication rationnelle, car seul un immense changement de température subit peut provoquer pareil désaccord ; mais elle montre bien une des facettes de la sensibilité de la harpe.

La harpe a une personnalité très forte et une présence étonnante dans une pièce. C'est toujours incroyable de voir à quel point les visages changent quand elle arrive : les yeux brillent, les curiosités s'allument. La harpe fascine et elle fascine les plus riches et les plus pauvres.

La même harpe m'accompagne et partout elle est fêtée comme une reine.

La harpe est comme un cheval : il y a des pur-sang et des braves harpes d'étude. Tout comme le cheval, elle demande beaucoup de soins et d'attention. Avant de monter à cheval, vous devez le brosser, curer ses sabots, mettre le filet et la selle ; pour la harpe, il en est de même et avant de jouer il faut l'accorder ; ces moments-là ne sont pas anodins car pendant que vous vous occupez de votre cheval ou de votre harpe, une « relation » s'installe. Il y a mille façons de brosser un cheval ou d'accorder une harpe : avec amour, avec curiosité, avec patience, avec volupté, avec tendresse, avec peur, avec ennui... Ces moments-là sont très importants car ils permettent de faire connaissance et influencent la suite des relations.

Vous pouvez monter chaque jour le même cheval ou jouer chaque jour la même harpe, chaque jour vous ferez connaissance car chaque jour a sa couleur propre, vous aussi, harpe et cheval aussi.

Pendant que vous accordez, observez-vous, écoutez-vous, sentez votre harpe et chaque jour vous donnera des informations nouvelles.

Accordez-vous aussi ! Mettez-vous en phase avec la harpe ou le cheval.

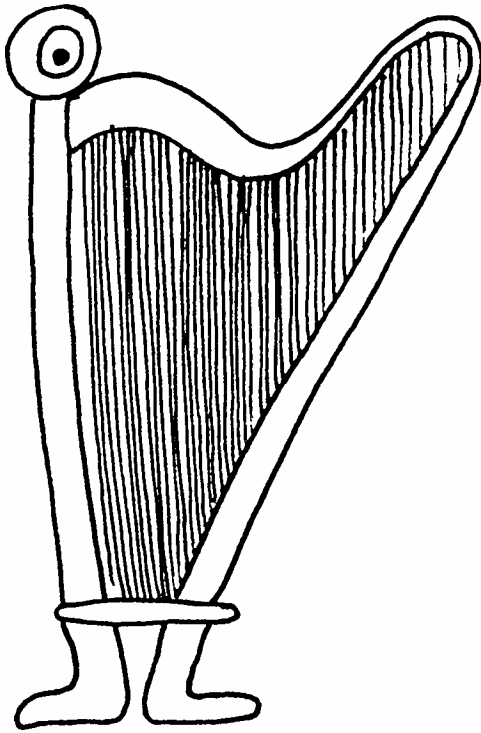
Monter à cheval ou jouer de la harpe c'est toujours une relation à deux. Il peut y avoir un dominant et un dominé, mais dans ces cas-là la relation est déséquilibrée ; l'idéal est que la relation soit faite de confiance et de respect. Dès que la peur s'installe dans la relation, elle s'infiltré partout, crée des tensions terribles et cela a des répercussions sur TOUT : les muscles, la mécanique, le son...

Dans l'histoire des symboles, la harpe représente le soleil. Elle possède une infinie douceur et aussi une grande force.

Personnellement si je devais décrire la harpe en deux mots, ils seraient : volupté et divinité. Tout dans la harpe est voluptueux : ses courbes, ses rondeurs et sa finesse, sa sonorité. Tout est divin à cause de sa verticalité absolue. Ses cordes sont le droit fil qui vous relie de haut en bas, de bas en haut, du ciel à la terre, de la terre au ciel, du royaume de Dieu au royaume des hommes et parfois la route est longue...

Dans ce chapitre, je soulèverai une dernière question : comment acheter une harpe ? Il faut acheter une harpe a priori quand on a sa taille adulte et aussi quand on a plusieurs années de harpe derrière soi, car, au fil du temps, l'oreille s'affine et vous savez aussi quel genre de harpe vous correspond, correspond à votre jeu et à votre caractère.

Je finirai ce chapitre par une anecdote au sujet d'une élève qui, un jour m'appelle avant d'acheter une harpe qui l'avait emballée, elle voulait mon avis. Comme je lui demandais quel genre de son avait cette harpe, elle eut cette réponse qui m'enchantait : « Je ne sais pas. Je l'ai juste vue, mais je sais que c'est elle. » Bien sûr, cette harpe fut achetée et j'avoue qu'elle était excellente et correspondait parfaitement à cette élève.



*Thomas d'Arbo*  
June 2000