

Avant-propos

L'esclavage, crime contre l'humanité reste un sujet tabou surtout pour certains peuples qui l'on pratiqué sans vergogne. Pour nous Africains le besoin de prendre part à l'histoire tragique de ce drame dont nous sommes coupables et victimes m'est apparu comme un argument fiable pour justifier le parti pris de "La Couleur du sang".

J'ai vécu en France durant 17 ans. Les heures chaudes de l'immigration dite clandestine, aux relents amers de l'esclavage et la lecture dévastatrice du "Code Noir" ont fini par me convaincre de prendre toute ma place dans ce débat raciale.

Cette oeuvre d'abord destinée aux 150 ans de l'abolition de l'esclavage n'a pas trouvé crédit aux yeux des institutions de financements du cinéma francophone, comme si un sujet comme celui-ci gênait. Après 12 ans de vaines tentatives de montages financiers morts-nés, j'ai opté pour un roman accessible au plus grand nombre.

La thèse de cette version de l'esclavage a choisit la Guyane des années 1800, Napoléon vient de rétablir l'esclavage. Une jeune esclave musulmane Maimouna et Dents Longues un rebel pour la trame sentimentale. Le conflit aristocratie contre bourgeoisie, les moeurs du catholicisme, les tares du métissage et finalement la bêtise humaine qui n'a pas de couleur de peau mais du sang dans les veines. "la Couleur du sang" est aussi ma contribution pour un débat entre les hommes de différentes races dans un monde de plus en plus globalisé.

1. Palais. Intérieur. Nuit. 1

Dans sa chambre au palais royal, le roi Telli est anxieux, il parcourt la chambre de long en large, prononce à mi-voix des paroles incompréhensibles.

Une musique traditionnelle, la bande musicale originale de l'oeuvre accompagne les faits et gestes du roi. Cette musique interviendra et donnera le ton tout au long du film. Une femme entre dans la chambre. Telli sans se soucier de la présence de la reine, pose sur sa tête sa couronne ornée de bijoux, s'empare de sa canne sculptée, se rajuste. La reine voyant son mari indifférent, hésite.

Sans mot dire la femme s'en va ; le roi sort de sa chambre et passe devant les serviteurs qui le regardent, surpris de le voir dans un tel état.

A travers les couloirs du palais, les serviteurs chuchotent au pas des portes puis courent se cacher alors que le roi arrive. Les gardes baissent la tête sur son passage.

On lui ouvre la lourde porte en bois, sa traîne balaie le sol, d'un pas impérieux il se dirige au dehors.

La lourde porte se referme dans un grand bruit sourd. Aussitôt les roulements de tam-tams se mêlent aux chants traditionnels (bande originale), s'élèvent et deviennent assourdissants.

Sur la place du conseil, les neuf sages parés de leurs habits de circonstance, siègent déjà.

Alors que les chuchotements battent leur plein, le roi apparaît impavide, et les discussions s'interrompent promptement. Il prononce d'abord les formules rituelles. Les sages l'écoutent debout avec la plus grande attention.

Le sorcier

Seigneur, un danger nous menace t-il, pour nous convoquer à une heure aussi avancée de la nuit ?

Le maître de ceremonies

Le royaume Mbossy n'est-il pas en paix avec ses voisins, cette année les récoltes n'ont-elles pas été excellentes ?

D'un geste de la main le roi interrompt son interlocuteur.

Telli

Massakou m'est apparu, durant mon sommeil !

Les sages en chœur

Han Massakou ?

Telli

Le porteur du désespoir et annonciateur des calamités me tenait la main... me forçant à regarder au loin un grand renard dévorant une couleuvre. Pendant qu'il déroba des oeufs dans le poulailler, Massakou ne cessait de se lamenter, et de ses yeux coulaient des larmes de sang.

Le regard de tous se porte sur le sorcier, qui prend la parole. Il lance les cauris sur le sol, observe à trois reprises.

Le sorcier

Cette vision présage un amoncellement de catastrophes ; les vautours vont s'abattre sur

nôtre peuple, des monstres rôdent autour de nous.

Telli

Tout cela nous l'avions compris, mais les oeufs, quel symbole représentent-ils ?

Le sorcier

Ce sont nos enfants qui quittent leur terre pour n'y plus jamais revenir qu'en rêve.

Un sage

A quelle tribu appartiennent ceux qui osent s'attaquer au peuple du grand royaume Mbos-sy ?

Un feu central éclaire l'assemblée, les remous des flammes muées par le vent font apparaître sur les visages inquiets, des zébrures qui accentuent l'angoisse de l'attente.

Le sorcier

Ce sont des étrangers... Ils ont de longs nez... de grandes oreilles...

2. Village mbossy. Extérieur. Jour. 2

Le village mbossy s'éveille dans un brouhaha, les femmes s'activent, astiquent les meubles briquent les cases...

Les invités arrivent chargés de présents ; chèvres, moutons, poules régimes de banane, vins, bijoux, des Calebasses de vin de palme... Ils sont accueillis par Mamou la soeur de la reine.

Les femmes vêtues de robes de fête, esquissent quelques pas de danse en guise de répétition. Une petite fille de 5 ans se place au milieu d'elles alors que les joueurs de tam-tam et de balafon accélèrent le rythme, elle imite à la perfection les adultes qui l'encourage en battant des mains.

Dans une chambre, en ombre chinoise, Maimouna placée au milieu d'une bassine se fait frictionner le corps avec des feuilles sacrées. les femmes chantent et dansent. La reine supervise le tout. Emue, regarde sa fille puis sort de la pièce en poussant un long youyou.

Wella, se dirige vers le quartier des hommes où Bamba discute avec son mari, Telli le roi.

Bamba

Qu'Allah te protège, la Princesse était encore vierge, vous pouvez être fier de votre fille.

Wella

en prenant les pièces d'or qu'il lui offre

Allah est grand en ce jour où vous allez prendre femme... je vous donne mon unique enfant

et mon coeur se brise à cette idée. Mais je sais que vous saurez la rendre heureuse.

Bamba

Votre sincérité me touche, je suis honoré d'épouser la fille de mon grand ami le roi. Je vais assurer la pérennité de votre descendance. Je vous promets de la chérir comme la chair de ma chair.

Wella le regarde attendrie, sourit.

Fondu enchainé

On mène Bamba sur un étalon noir vers l'endroit où sont déjà assis les parents de Maimouna. Il leur présente ses hommages et s'assoit à leurs côtés.

Maimouna sur une chaise voilée est portée par quatre serviteurs. Son regard se pose sur un jeune homme qui assiste à la cérémonie dans la foule.

Elle ferme les yeux, les bruits de la foule (off) se mêlent au son de Maimouna.

(Flash back)

Un jour, Dents longues avec sa mère rendent visite à la reine. Maimouna joue avec des fillettes de son âge (8 ans) à s'attraper. Dents longues se mêle aux jeux, trop rapide pour qu'aucune des enfants ne l'attrape.

Puis, Maimouna le prenant en chasse le jeune garçon tombe sur les genoux, saigne. Vexé, il relève les yeux sur les filles qui se sont mises à rire et à se moquer de lui.

Le petit garçon se précipite sur la première fillette devant lui et lui plante ses dents dans le bras. Etonné lui même de sa réaction reste sur place, interdit.

Les fillettes le voyant s'enfuir, entonnent une chanson pour se moquer de lui en l'appelant Dents longues.

Lorsqu'elle rouvre les yeux, on comprend que cet ami d'enfance qui assiste à la cérémonie est un homme qu'elle aime beaucoup. Champ contre champ sur leurs regards. Elle ferme à nouveau les yeux ; effet fondu ; Dents longues vêtu comme Bamba, en lieu et place du marié, tient la main de la princesse qui rit, ravie. Les porteurs déposent la jeune mariée sur le sol, la tirant de son rêve.

Maimouna, majestueuse est parée de bijoux : sur ses pieds, les bras et autour du cou.

Le maître de cérémonies dirige la fête, le griot chante une chanson en honneur des mariés, puis entonne une autre :

Chorégraphie : les femmes entament la danse de l'amour. Les hommes les remplacent et représentent la danse de la force de l'amour viril.

Un mouton blanc est sacrifié sur la place laissée déserte. Le sang de la bête est versé dans unealebasse mélangé avec une potion. Le maître de cérémonies entonne une incantation reprise en chœur par la foule. Les mariés, au centre de la piste écoutent les phrases rituelles et s'approchent pour en boire le contenu qui va sceller à vie leur union. Un silence total règne.

