

Sommaire

Remerciements.....	9
Liste des abréviations.....	13
Termes techniques.....	13
Préface	17

Chapitre premier

Première Illusion amoureuse,

Naissance d'une passion dévorante	21
1 Amour et Passion naissantes	23
2 Illusion Amoureuse	37
3 Retour aux Courses	51
4 Obligation et Désillusions	55
5 Divorcer n'est pas jouer	65

Chapitre deuxième

Ascèse et Renaissance, Défi et Fatalité **67** |

1 L'envers du décor.....	69
2 Nouvelle idylle.....	79
3 Perfectionnisme, Relation illusoire, Ascèse.....	85

Chapitre troisième

Nouveau réalisme, Passion compétitive, Illusion et rêve illusoire 99

1 Reconquête.....	101
2 Amour et passion.....	109
3 Amour et Compétition.....	115
4 Mariage d'amour mariage passion	131
5 Concours et concurrences.....	137
6 Défis. Challenges	149
7 Amour contre passion.....	167

Chapitre quatrième

De la déraison à la passion raisonnée **175** |

1 Adieu, Ile de France, Iaorana, Ile de Tahiti.....	177
2 Douceurs et désillusion	187
3 Ascèse et rédemption	191
4 Rencontre improbable	195
5 Nana Tahiti, Bonjour Guyane.....	203
6 De l'enfer... au paradis	213

Epilogue.....	215
Poèmes dédicacés.....	219
Hey Brad.....	221
Divorce.....	223
Vent d'amour.....	225
Pour qui ?.....	227
Mélodie à corps.....	229
Présence.....	231
A mes pairs.....	233
Mal de toi.....	235
Tahiti, nature.....	237
Vibre.....	239
Petit lexique tahitien.....	241
Bibliographie et videothèque de référence.....	243

Liste des abréviations

Termes techniques

(dans l'ordre d'apparition)

PC : poste de commandement ou bureau des courses

UFRSTAPS : unité de formation et de recherches en sciences et techniques des activités physiques et sportives.

CREPS : centre régional d'éducation physique et sportive.

Haflingers : poney originaire du tyrol autrichien à la robe alezan claire et des crins de couleur crème.

CSO : concours de saut d'obstacles

CCE : concours complet d'équitation (incluant 3 épreuves : dressage ; cross sur obstacles fixes ; saut d'obstacles)

CD : concours de dressage

Mémoire gratifiante et nociceptive : états et résultats des actions enregistrées comme positives ou négatives par le cerveau et qui conditionnent l'adaptation comportementale. In Laborit : La nouvelle grille.

Panache : chute en forme de roulade avant du couple cavalier-cheval à la réception d'un saut.

Parcours de chasse, derby : concours de saut d'obstacles dont certains éléments présentent des formes d'obstacles dits naturels ou des constructions proches de celles des parcours de cross.

Débourré, débouillage : opération d'apprentissage qui consiste à faire accepter au cheval la présence de l'homme sur son dos, et à offrir sa générosité impulsive dans le cadre d'un travail organisé.

Ourasi : célèbre trotteur quatre fois vainqueur du Prix d'Amérique et réputé pour son indolence à l'entraînement et son insolence en compétition.

Bungy, benji, bungee : saut à l'élastique dans le vide.

Introduction

Qui est-il ? Où va t-il ?

Au début de son histoire, Jonathan se positionnait résolument au centre de ses amours et de sa passion équestre dévorante. Au fil de sa réflexion, il lui sembla qu'il était plutôt à la périphérie, privilégiant tantôt sa compagne, son épouse ou ses enfants, tantôt ses chevaux.

Le partage serait-il équitable ? La passion dévorante n'avait-elle pas perverti ses relations en raison d'une concurrence déloyale, jalouse ou incomprise ? L'amour n'avait-il empêché la réalisation sublime de l'art équestre qu'il considérait inscrit jusque dans ses gènes ?

Y avait-il tout simplement incompatibilité entre Amours et Passion dévorante ?

Toute personne qui vit intensément une passion se reconnaîtra dans ce personnage et tôt ou tard, le rejoindra pour trouver la raison à son propre problème existentiel.

La réponse est celle que le cœur dicte à son propre insu,
Jonathan, lui, l'a trouvée...

Préface

Dans la tradition polynésienne, chaque couple qui se marie reçoit un nom de mariage. Le plus souvent, ce surnom résulte de la combinaison de plusieurs syllabes des deux prétendants. Quand cela est impossible, alors, on leur attribue un pseudonyme sensé évoquer ce que l'on espère pour eux, ou encore en fonction de la perception représentative de leur union.

Tevairoa, est donc un nom de mariage, qui signifie : le long fleuve. On souhaitait donc à ce nouveau couple une vie longue, heureuse, sans débordements, juste avec un écoulement régulier, reposant, et rassurant. Pour parler correctement, autrement dit avec l'accent Polynésien, il vous faudra prononcer ce mot en décomposant les syllabes et voyelles : Té-va-i-ro-a ; et pour apparaître plus authentique encore, rouler le « r ».

Désormais, Jonathan devait enregistrer le deuil de son nom, car chacun les identifierait sous l'appellation nouvelle de :

- Tevairoa tane (prononcer tané)
- Tevairoa vahine (prononcer vahiné)

*

En y réfléchissant bien, Jonathan, se disait que s'il avait hérité de cette anthroponyme polynésien, c'était sans doute en relation avec un passé tumultueux quand, aux débordements de la rivière grossie par les pluies torrentielles et par ses propres ruisseaux et rus affluents, avaient succédé des périodes d'heureuses accalmies, des instants

magiques de sérénité et de bonheur. Mais il n'avait point la finesse d'analyse des météorologues pour en suspecter les manifestations, pour en deviner les prémices, pour en saisir les intensités, ni pour en craindre les dramatiques conséquences... il devait subir de plein fouet, de manière brutale, imprévisible, les tsunamis qui modifieraient au gré de leurs fantaisies le cours normal de son fleuve – vie. De plus, lors de ses méditations, il ne tarda pas à reconnaître un lien privilégié entre l'écoulement fluide et onctueux des méandres de son cours amoureux qui glissait dans une harmonie parfaite pour rejoindre la vallée où il s'épanouirait, et qui prendrait de l'ampleur, de la majesté... et sa pratique équestre dévorante, au cours de laquelle il recherchait, concentré sur son onirique plaisir, avec tact, légèreté, douceur, volupté, parfois fermeté, les grands airs de son cheval préféré.

En amont, ce fleuve promis à chacun d'entre nous, avait dévoilé des traits, des tumultes, des épreuves, des trahisures, des enchantements éphémères, avec son lot permanent de soucis, d'erreurs de jeunesse, de fautes adultes, de cris, de pleurs et de joies enfantines aussi... Jonathan, savait avoir atteint, maintenant, la plénitude de ses sentiments, avoir renié à tout esprit de revanche : il était un et unique, construit et indéfectible, en harmonie avec les objets de ses désirs.

La vie de Jonathan aurait pu s'écouler de façon paisible, au rythme de l'écoulement linéaire et régulier d'un fleuve dépourvu de méandres, de cascades, d'écluses, de rétrécissements, de crues orageuses, d'assèchements saisonniers, donc jamais entravée dans son cours par quelque événement qui la rende subitement furieuse, indomptable, désordonnée, rugissante de toute la puissance de ses masses d'eau un moment contenues puis libérées par une main

céleste et invisible, comme s'il avait voulu crier au monde qu'il existait, qu'il vivait, qu'il aimait, différemment, autrement certes, mais impliquant la compréhension de sa double passion... Non, tout cela était quasi-programmé. Il lui restait à identifier les degrés d'implication et de destinée dans l'écoulement de son propre fleuve.

Quelle part de responsabilité personnelle ?

Quelle part de non-maîtrise d'évènements exogènes, étrangers, extérieurs, fortuits, inéluctables, pouvaient-on lui attribuer ?

Comment gérer une passion dévorante même quand celle-ci vous accapare physiquement, moralement, sentimentalement, presque religieusement sans jamais lui donner l'occasion d'interférer, de se heurter, de s'opposer, de s'interposer, de s'insinuer, dans le décours d'une vie amoureuse et de lui porter ombrage ?

Amour et passion singulières, relations individuelles et plurielles, sentiments partagés et complémentaires, compréhension phénoménologique et rejet psychosociologique, sujet et objet... l'homme s'expose dans toutes ses limites et tous ses contours, se transpose, se métamorphose, et se transforme dans le tourbillon de sa propre source philosophico-énergétique au point de confondre origine et évolution.

